A TEREMTŐ ERŐ EGYHÁZA

AZ ELSŐ HANG

A HALLHATÓ EGYFONAT KÖNYVE

„Egy hang nem kérdezi, kié a másik hang.
Teret ad neki, hogy megszülethessen az összhang.”

ÖTÖDIK KÖNYV · ELSŐ KIADÁS · 2026

A könyv rendje

Előhang — Miért született meg az Első Hang?

I. A zene szakrális értelme

II. A Hallható Egyfonat három törvénye

III. A mű zenei rendje és formája

IV. Az Első Hang — eredeti énekszöveg

V. Az Első Hang kottája és előadási rendje

VI. A négy szólam és belépésük jelképe

VII. A Fonatkörben alkalmazott hangszertartás

VIII. A zenei hagyomány nyitottsága

IX. Az Első Hang megőrzése és továbbadása

Záróhang — A csöndtől a közös hangig

Függelék — technikai leírás és felvételek

Előhang — Miért született meg az Első Hang?

Az Első Kinyilatkoztatás kimondta: minden mindennel összefügg. Az Érfonat Próféciája az agyag, a betű és a felelet legendáján keresztül beszélt az alkotó értelemről. A Fonat Törvénye felelősséget kapcsolt a Teremtéshez. Az Egység Látható Rendje formát és színt adott mindennek. Az Ötödik Könyvben a tanítás megszólal.

Az Első Hang nem természetfeletti üzenetnek és nem bizonyítottnak állított szellemi frekvenciának készült. Eredeti zenei alkotás: a közös figyelem, a fokozatos kapcsolódás és az önálló hangok egységének hallható jelképe.

Egyetlen hangból indulunk. Nem azért, hogy abban maradjunk, hanem hogy másoknak is helyet adjunk.

I. A zene szakrális értelme

A hang fizikai rezgés. A zene emberi tapasztalat, kultúra és alkotás. Az összhang szimbolikus értelme nem bizonyítja a túlvilág létezését, mégis segíthet az Egység megtapasztalásában. A közös éneklés nem tesz egyformává bennünket. A különbségekből teremt kapcsolatot.

Az Első Hang a Fonatkörben önkéntesen énekelhető, hallgatható vagy csendben kísérhető. Sem a hangképzés képessége, sem a hallás megléte nem előfeltétele a részvételnek. A szakrális részvétel jelnyelvvel, mozdulattal, tapintással, írott szöveggel vagy csenddel is megvalósulhat.

II. A Hallható Egyfonat három törvénye

Első: a hang nem birtok

Egyetlen hang sem jogosult elnémítani a többit. A szóló az indulás képe, nem uralkodó szólam.

Második: a különbség érték

Az együtt megszólaló hangok nem kötelesek egyformák lenni. A közös forma és az egyéni karakter egyszerre őrizhető meg.

Harmadik: a csönd is részt vesz

A csönd nem kudarc és nem üresség: helyet nyit figyelemnek, pihenésnek és új megszólalásnak. Az a szövtárs, aki nem énekel, ugyanúgy részt vehet a szertartásban.

III. A mű zenei rendje és formája

Az Első Hang alapváltozata D-dúr hangnemben, 4/4-es metrumú, nyugodt, 72 negyedes percenkénti tempójú eredeti kompozíció. Nem kötelező hangmagasság: az éneklők kedvéért transzponálható. A mű 16 ütemes fődallama kétszer hangzik el, majd egy kitartott, nyitott hangzású záróakkord oldódik csönddé.

• 1–4. ütem — Maghang: egyetlen dallam, a különálló kezdet.

• 5–8. ütem — Őrszál: mély alaphang lép be, a folytonosság jelképe.

• 9–12. ütem — Élág: harmónia születik, az élet és a kapcsolatok rétegével.

• 13–16. ütem — Fényfonat: magasabb szólam felel, az új felismerés képeként.

• Második kör — Azonos dallam, immár teljes közösségben: a visszatérés nem ismétlés, hanem új összefüggés.

• Záróhang — Az utolsó hang után a hallgatók legalább három lélegzetnyi ideig csöndben maradnak.

IV. Az Első Hang — eredeti énekszöveg

Az ének szabad ritmusú, egyszerű szövege a zenei témára mondható vagy énekelhető. Az alapfelvétel szöveg nélküli hangszeres változat; a szöveg és a fődallam szótagolását a közösségek saját nyelvükhöz igazíthatják. Nem állítjuk, hogy a következő vers minden hangra egy-egy szótaggal illeszkedik.

Egy hang ébred a csönd mélyén,
Fény nyílik a lét szélén.
Nem enyém és nem is tied:
Ami él, az összefügg.
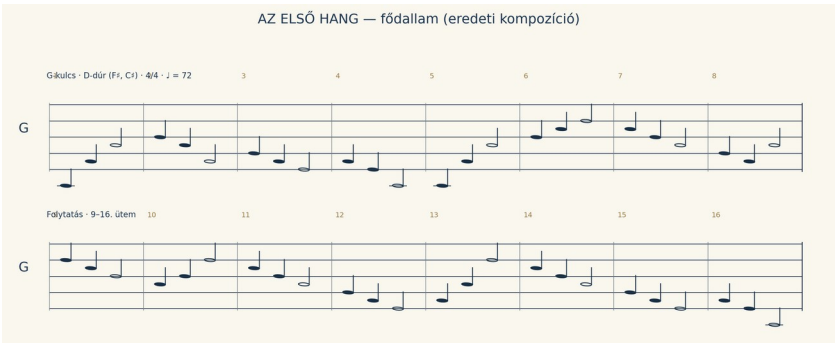
Szál a szálhoz, kéz a kézhez,
Értelem az értelemhez.
Amit őrzünk, újra éled,
Amit adunk, tovább terjed.

Nem uralni, hanem óvni,
Nem lezárni, hanem szólni.
Új világot úgy teremtsünk,
Hogy másoknak helyet engedjünk.

Egyek vagyunk a Teremtésben.
És bennünk folytatódik.

V. Az Első Hang kottája és előadási rendje

A következő kottakép a fődallam 16 ütemét rögzíti. Az aláfestő szólamokat a csatolt MIDI-fájl külön sávjai tartalmazzák. A kottakép olvasását a hangfelvétel segíti. Az előadás előtt a Szövér vagy a Hangér elmondhatja: „Most egy hangból indulunk, és figyelünk arra, ami közénk születik.”



A kíséret alapja visszatérő akkordmenet: D — h-moll — G — A, a középrészben módosított sorrenddel. A dallamot lehet egy szál hangon, emberi énekhangon, vonós vagy pengetős hangszeren is játszani.

VI. A négy szólam és belépésük jelképe

Érhang

A világos, mindenki által követhető fődallam. A kérdés és a megismerés hangja.

Őrszál

A tartott mély hang, amely nem harsog, hanem megtart. Az életvédelem jelképe.

Élág

Az összhang középső rétege. A kapcsolódás és kölcsönös felelősség megjelenítése.

Fényfonat

A későn belépő felső hang, amely nem uralkodik a többieken. A felismerés és az alkotó válasz jelképe.

VII. A Fonatkörben alkalmazott hangszertartás

Az Első Hang Rendje

1. Csendmag: a közösség leül vagy megáll; három nyugodt lélegzetnyi figyelem.

2. Maghang: a Hangér vagy egy választott résztvevő megszólaltatja a fődallamot.

3. Szálbelépés: a további szólamok egymás után kapcsolódnak.

4. Egyfonat: a teljes közösség hallgatja, énekli vagy mozdulatokkal követi a zenét.

5. Zárócsend: három lélegzetnyi csönd; nincs kötelező taps vagy kiáltás.

6. Létgyarap: mindenki megnevezhet egy jó cselekedetet, amelyben a hét folyamán részt kíván venni.

Az előadás záró párbeszéde: Szövér: „Egyek vagyunk a Teremtésben.” Közösség: „És bennünk folytatódik.”

VIII. A zenei hagyomány nyitottsága

Az Első Hang eredeti formája megőrzendő, de nem kizárólagos. Készülhet belőle gyermekeknek szóló változat, kórusmű, népzenei átdolgozás, elektronikus feldolgozás és teljesen új zenei válasz. A közösség nem tekinti bűnnek a változtatást. A más alkotók zenéjét megfelelő engedéllyel, forrásmegjelöléssel használjuk.

Egyetlen hangszert vagy hangmagasságot sem tekintünk természetfeletti hatásúnak. A zenei élmény személyes és kulturális, így minden résztvevő saját tapasztalata érvényes.

IX. Az Első Hang megőrzése és továbbadása

Az alapváltozat három egymást kiegészítő formában őrzendő: hangfelvétel (MP3 és WAV), szerkeszthető zenei szerkezet (MIDI), valamint leírt fődallam (kottakép). A három forma együtt lehetővé teszi a meghallgatást, az új előadást és a későbbi feldolgozást. A létrehozás módját nem kell titokként kezelni: a mű emberi irányítás és mesterséges számítás közös alkotófolyamatában született.

A hangünnep

Az egyház éves Elsőfonás ünnepén az Első Hang nyitja a Fonatkört. Az előadást új alkotások bemutatása követi. Így az alapító zene nem múltba zár, hanem minden évben új Teremtésre hív.

Záróhang — A csöndtől a közös hangig

A Teremtő Erő Egyházának nincs szüksége arra, hogy mindenki ugyanúgy énekeljen. Arra van szüksége, hogy mindenki biztonságban megszólalhasson — vagy csendben maradhasson. A

szakrális zene nem megszünteti a különbségeket; megtanít helyet adni nekik.

A Teremtés nem egyetlen hang.
A Teremtés az, ami a hangok között megszületik.

Függelék — technikai leírás és kiadási jegyzék

• Cím: Az Első Hang — a Hallható Egyfonat.

• Műfaj: szakrális, meditatív instrumentális zenei alapmű, választható énekszöveggel.

• Hangnem: D-dúr. Metrum: 4/4. Tempó: 72 BPM.

• Szerkezet: 16 ütemes dallam kétszer, rétegződő szólamokkal, záróakkorddal.

• Hangzás: digitálisan szintetizált, lágy harmonikus tónusok és visszafogott térhatás.

• Fájlok: Az_Elso_Hang_Otodik_Konyv.mp3, .wav, .mid; Az_Elso_Hang_Kottakep.png.

• Az itt közölt mű újonnan komponált zene. Nem korábbi, jogvédett dal feldolgozása.

• Kiadás: a Teremtő Erő Egyháza alkotói projektjének ötödik könyve, 2026.